

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №74 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №74 Красносельского района СПб)**

СОГЛАСОВАНА
Воспитатель (ст.)
О.В. Александрова _____
ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
протокол № 3 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
заведующего ГБДОУ детским садом №74
Красносельского района СПб
_____ А.В. Кильдишев
приказ от 30.08.2024 № 147-а

Рабочая программа
для детей старших и подготовительных к школе групп
компенсирующей направленности
(группы № 5, 6, 10, 11)

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет

Составитель: музыкальный руководитель
Логвинова Виктория Вячеславовна

**Санкт-Петербург
2024 год**

№п/п	Содержание	стр.
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка рабочей программы музыкальной деятельности детей старших и подготовительных к школе групп компенсирующей направленности (от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет) ГБДОУ д/с № 74.	4
1.2	Цель и задачи реализации программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.4	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	6
1.5	Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести и семи годам)	9
1.6	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	10
II	Содержательный раздел	
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания)	13
2.2	Содержание коррекционной работы	27
2.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	28
2.4	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	31
2.5	Рабочая программа воспитания	
2.5.1	Целевой раздел программы воспитания	33
	Цели и задачи воспитания	33
	Целевые ориентиры воспитания	34
2.5.2	Содержательный раздел программы воспитания	35
2.5.3	Организационный раздел программы воспитания	39
III	Организационный раздел	
3.1	Структура реализации образовательной деятельности	39
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	40
3.3	Комплексно-тематическое перспективное планирование работы с детьми на 2024/2025 учебный год	41

3.4	Создание развивающей предметно-пространственной среды	42
3.5	Методическое обеспечение образовательной деятельности	42

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем ГБДОУ детского сада №74 Красносельского района Санкт-Петербурга Логвиновой В.В.

Программа спроектирована с учетом ФГОС ДО, АОП детского сада №74, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует ФАОП. ФАОП

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию.

Программа сформирована как программа педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей раннего возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа реализуется:

- в непосредственно в музыкальной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
- в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.
- во взаимодействии с семьями детей

Деятельность музыкального руководителя осуществляется в соответствии с адаптированной основной образовательной программой ГБДОУ детского сада № 74 Красносельского района Санкт-Петербурга. Работа по музыкальному воспитанию в детском саду проводится в следующих формах: утренняя гимнастика под музыку, музыкальные занятия, досуговая деятельность. Досуговая деятельность осуществляется 1 раз в неделю в каждой группе в соответствии с разработанным планом.

Срок реализации программы – 1 год

1.2 Цель	Реализация рабочей программы для детей средней, старшей и подготовительных к школе групп с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в соответствии с требованиями ФГОС ДО дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.
Задачи	4-5 лет: - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной

	<p>музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. <p>5-6 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. <p>6-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.
<p>1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ключевые положения возрастной психологии и дошкольной педагогики (учет зоны ближайшего развития ребенка, произвольности психических процессов, сензитивных / оптимальных периодов для развития новых качеств психики и личности дошкольника и др.) • Принцип развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка. • Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Детям представляется научно выверенный материал, который можно применить в практической деятельности (опытно-экспериментальной, исследовательской и познавательной) • Полноты, необходимости и достаточности. Знания даются в системе в соответствии с требованиями Программы. • Единство воспитательных, развивающих, коррекционных и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста. • Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей • Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Ежемесячно дети знакомятся с определенной темой через разные виды деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.
<p>1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей старшей группы</p>	<p>Характеристику детей с ОНР смотри в АОП ДО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 4 до 7 лет.</p> <p><u>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы № 6:</u></p> <p>В средней группе № 6 компенсирующей направленности 16 детей, из них 9 мальчиков и 7 девочек. Три пары близнецов. Все дети контактные, легко вступают во взаимодействие со сверстниками и взрослыми, но при этом основная масса детей обладает не очень хорошей переключаемостью с одного вида деятельности на другой. Речевой статус детей группы формируется как тяжелое нарушение речи с элементами фонетико-фонематического недоразвития; недоразвития звукослоговой структуры слов и звуконаполняемости; лексико-грамматического недоразвития и отставания в развитии связной речи. Диагнозы: 11 детей – ТНР, 4 ребенка ТНР ОНР III, 1 РЕБЕНОК ТНР ОНР I-II.</p>

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы № 11:

В старшей группе № 11 компенсирующей направленности 16 детей, из них 12 мальчиков и 4 девочки. У всех детей отмечается тяжелое нарушение речи. 1 ребенок – общее недоразвитие речи, II уровень речевого развития, 11 детей (первый год обучения) – общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития, 4 детей (второй год обучения) – общее недоразвитие речи, IV уровень речевого развития). У всех детей общее недоразвитие речи обусловлено дизартрией. Ни один из воспитанников не имеет первой группы здоровья. У 5 воспитанников выявлены нарушение осанки и плоскостопие, у четырех – аллергические реакции, трое детей являются часто болеющими. У одного ребенка наблюдается физиологическая особенность развития полушарий коры головного мозга, таким образом, в группе присутствует один леворукий ребенок. У большинства детей группы преобладающим является непроизвольное внимание, память ниже возрастной нормы. Дети в группе отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок. Многие дети имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений. У детей проявляется нарушение мелкой и общей моторики: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы № 5:

В подготовительной к школе группе № 5 компенсирующей направленности 16 детей, из них 6 мальчиков и 10 девочек. Все дети в группе с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и имеют медико-педагогический диагноз: ОНР III уровень речевого развития – 8 детей, ОНР IV уровня речевого развития – 8 детей. Речевой статус детей группы формулируется как тяжелое нарушение речи с элементами фонетико-фонематического недоразвития; недоразвития звуко-слоговой структуры слов и звуконаполняемости; лексико-грамматического недоразвития и отставания в развитии связной речи.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением ЦНС, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

У большинства таких детей преобладающим является непроизвольное внимание, память ниже возрастной нормы; плохо развито аналитическое мышление (умение выделить

	<p>основные признаки, сходства и различия предметов, способность воспроизвести образец), владение разговорной речью, развитие тонкой моторики руки и зрительно-двигательная координация.</p> <p><u>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы № 10:</u></p> <p>В подготовительной к школе группе № 5 компенсирующей направленности 15 детей, из них 6 мальчиков и 9 девочек. Все дети в группе с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и имеют медико-педагогический диагноз: ОНР III уровень речевого развития – 9 детей, ОНР IV уровня речевого развития – 6 детей Речевой статус детей группы формулируется как тяжелое нарушение речи с элементами фонетико-фонематического недоразвития; недоразвития звуко-слоговой структуры слов и звуконаполняемости; лексико-грамматического недоразвития и отставания в развитии связной речи.</p> <p>Ни один из воспитанников не имеет первой группы здоровья. Трое детей являются часто болеющим. У 2 детей наблюдается физиологическая особенность развития полушарий коры головного мозга, таким образом, в группе присутствуют 2 леворуких ребенка.</p> <p>По степени контактности они делятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко вступают в контакт, выступают инициатором общения – 2 человека; - легко вступают в контакт, иногда выступают инициатором общения – 10 человек; - с трудом вступают в контакт, замкнут, не может быть инициатором общения – 3 человека. <p>Особенности сферы поведения в группе можно разделить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спокойный, уравновешенный 9 человек; - гиперактивный, эмоционально-лабильный 3 человека. - заторможенный, вялый, безынициативный – 3 человека. <p>Дети в группе отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок. Многие дети имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений. У детей проявляется нарушение мелкой и общей моторики: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений.</p> <p>Дети активны во всех видах деятельности; эмоционально отзывчивые, подвижные, стремятся к партнерству.</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические</p>	<p>- Приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;</p>

материалы)	<p>- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;</p> <p>- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;</p> <p>- Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утверждённый приказом министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. №373»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от октября 2020 г. № 32 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от января 2021 г. №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120210203002</p> <p>- Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 74 Красносельского района Санкт-Петербурга <u>Программой развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 74 Красносельского района Санкт-Петербурга и иными</u> нормативно- правовыми актами Российской Федерации.</p>
Срок реализации рабочей программы	2024-2025 учебный год
1.5 Планируемые результаты освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)	<p>К пяти годам: Ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</p> <p>Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</p> <p>Ребёнок использует накопленный художественно-</p>

	<p>творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)</p> <p>Ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;</p> <p>Ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату,</p> <p>К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;</p> <p>ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.</p> <p>К семи годам: ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</p> <p>ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;</p> <p>ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;</p> <p>ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.</p>
--	---

1.6 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

Программой предусмотрена оценка индивидуального развития ребенка, динамика его образовательных достижений для выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Непосредственное наблюдение строится в основном на анализе

реального поведения ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка); построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

С целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, вне зависимости от приоритетов разработанной программы обучения и воспитания контингента детей осуществляется диагностика педагогического процесса. Пособие разработано Верещагиной Натальей Валентиновной, кандидатом психологических наук, практикующим педагогом-психологом и учителем-дефектологом с детьми дошкольного возраста. Педагогическая диагностика достигается путем использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка или организации педагогического процесса в группе. Система мониторинга содержит 5 образовательных областей, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 г.: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Это позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребенком содержания образовательной программы учреждения. Пособие содержит структурированный в таблицы диагностический материал. Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям.

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Объект педагогической диагностики (мониторинга) - индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Формы и методы педагогической диагностики – наблюдение, беседа, анкетирование, изучение продуктов детской деятельности, игровые тестовые задания, проведение контрольно-оценочных занятий, собеседование с педагогами, родителями и детьми, анализ документации.

Периодичность проведения педагогической диагностики – 2 раза в год. Длительность проведения педагогической диагностики - 1-2 недели. Сроки проведения педагогической диагностики – сентябрь, май.

II Содержательный раздел рабочей программы

Согласно п. 2.6. ФГОС ДО содержания АООП ГБДОУ д/с №74 д/с №74 должно обеспечивать физическое психическое развитие детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определённые направления обучения и воспитания детей (далее – образовательные области):

Социально-коммуникативное развитие;

- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;

- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие. В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

- *Принцип учёта ведущей деятельности:* АООП ГБДОУ д/с №74 реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно-манипулятивной) и игровой деятельности;

- *Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей:* АООП ГБДОУ д/с №74 учитывает возрастные характеристики развития ребёнка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

- *Принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развёртывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

- *Принцип единства обучения и воспитания:* как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребёнка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

- *Принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования.

АООП ГБДОУ д/с №74 реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребёнка образовательной организации и семьи;

- *Принцип сотрудничества с семьей:* реализация АООП ГБДОУ д/с №74 предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребёнка;

- *Принцип здоровьесбережения:* при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания)

Возрастной этап	Краткое содержание образовательной деятельности
От 4 до 5 лет	<p><i>Слушание.</i> Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p><i>Пение.</i> Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><i>Песенное творчество</i> Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах.

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках

<p>От 5 до 6 лет</p>	<p>(календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p> <p><i>Слушание.</i></p> <p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p><i>Песенное творчество.</i></p> <p>Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других</p>
-----------------------------	--

	<p>народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p> <p><u><i>Театрализованная деятельность:</i></u></p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p><u><i>Культурно-досуговая деятельность:</i></u></p> <p>Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
<p>От 6 до 7 лет</p>	<p><i>Слушание.</i></p> <p>Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в</p>

пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Песенное творчество.

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

	<p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</p> <p>Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; проявлению активности и самостоятельности, передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p><u><i>Театрализованная деятельность:</i></u></p> <p>Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение</p>
--	---

	<p>вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p> <p><u>Культурно-досуговая деятельность:</u> Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
--	---

Основные направления образовательной работы в ГБДОУ д/с 74:

Месяц	Образовательные области	Темы\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2024г.	Социально-коммуникативн. развитие	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать коммуникативные качества, научить преодолевать барьеры в общении, развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать чувство сопереживания, желание прийти на помощь;	Игровые проблемные ситуации, беседы, сюжетно-ролевые игры, празднования дней рождений.

			воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; обогащать словарный запас детей; способствовать развитию речевого творчества.	Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций.
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Учить созерцать красоту окружающего мира, приобщать к слушанию классической музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Слушание, импровизация исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.
Х-2024 г	Социально-коммуникативн. развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Вызвать интерес к совместному выполнению заданий, развивать навыки совместной деятельности.	Игровые проблемные ситуации, беседы, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Формировать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, картин, стихотворений. Активизировать артикуляционный аппарат и улучшать дикцию.	Упражнения дыхательные, ритмические, пальчиковые, беседы, стихи
	Художественно-эстетическое	Пение песенное творчество,	Ввести детей в осенние образы, показать красоту	Слушание, импровизация

	развитие (музыкальное развитие)	слушание, музыкально- ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	осенней природы, учить получать эстетическое наслаждение от созерцания окружающего мира, формировать представление о настроении и способах его выражения в разных видах искусства. Учить различать средства художественной выразительности, используемые авторами для передачи настроения и находить близкие средства выразительности в разных видах искусства: музыке, живописи, поэзии. Формировать основу музыкальной культуры.	исполнение, музыкально- подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.
XI- 2024г.	Социально- коммуникативн. развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально- ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать чувство любви к себе, к людям, к жизни; способствовать формированию положительных эмоций, создавать атмосферу эмоционального комфорта, учить понимать шутку, прививать хорошие манеры, совершенствовать умение радоваться достигнутому результату.	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, сюжетные игры, игры с правилами, викторины, диалог, монолог,
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Активизировать словарь.	Занятия, рассматриван ие иллюстраций, отгадывание загадок.
	Художественно -эстетическое развитие (музыкальное	Пение песенное творчество, слушание, музыкально- ритмические движения,	Учить сравнивать контрастные произведения музыкального и изобразительного	Музицирован. Музыкально- дидактич. игры, игра на

	развитие)	музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	искусства, близкие по тематике и содержанию, воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения музыки, живописи, поэзии различного характера, развивать творческие способности с помощью разных видов деятельности, воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку, живопись.	музыкальных инструментах , театрализация хороводные игры.
ХП-2024 г.	Социально-коммуникативн. развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.	Занятия, празднования дней рождений, беседы, детские игры, забавы, потешки.
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Игры-инсценировки , дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, беседы, заучивание стихов.
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное	Поддерживать интерес к произведениям классического репертуара, накапливать опыт восприятия, развивать творческое воображение.	Концерты, занятия, праздники, участие в конкурсах, беседы.

		творчество, игра на детских музыкальных инструментах.		
I-2025 г.	Социально-коммуникативн. развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Проявлять выдержку, волю, точно соблюдать правила игры, пробуждать в детях добрые чувства.	Игровые проблемные ситуации, занятия, игры.
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Учить составлять рассказ на предложенную тему. Развивать способность передавать интонацией различные чувства.	Беседа, дикционные упражнения, пальчиковые игры,
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Дать яркие музыкальные впечатления, обогащая внутренний мир и чувственный опыт, формировать чувство эмоциональной удовлетворённости от художественной деятельности; привлекать внимание к средствам выразительности, которые используются для создания образов, учить детей видеть вокруг себя красоту, любить и восхищаться ею, стремиться раскрывать творческий потенциал, развивать фантазию.	Занятия, досуги, игры, забавы, наблюдения, беседы, театрализованные сценки, музициров., творческие задания.
II-2025г.	Социально-коммуникативн. развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее, воспитывать	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, детские игры.

			ответственность при выполнении коллективных действий, воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения, соблюдать правила игры, развивать умение планировать этапы своих действий.	
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; способствовать развитию речевого творчества; развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.	Занятия, речевые упражнения, сюжетно-ролевые игры, беседы.
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, музыкальные импровизации.
III-2025г.	Социально-коммуникативн. развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Прививать навыки культуры поведения и культуры общения между людьми, воспитывать вежливость в обращении с товарищами.	Занятия, игровые проблемные ситуации, детские игры, забавы, праздники.
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Развить навыки связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; учить отвечать на вопросы,	Беседы, речевые попевки, стихи, потешки,

			правильно строить предложения.	ритмические импровизации
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве, обучать использованию цвета как средства передачи настроения, воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора, формировать художественный вкус.	Занятия, развлечения, праздники, инсценировки, беседы.
IV-2025 г.	Социально-коммуникативн. развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Занятия, сюжетно-ролевые игры, беседы, игровые проблемные ситуации, потешки, забавы.
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику, ясного произношения слов, отрабатывать интонационную выразительность речи.	Рассматриван. иллюстраций, беседа, речевые упражнения
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать эстетические чувства, средствами музыки, вызвать положительные эмоции, формировать и развивать эмоциональную сферу на музыкальном занятии посредством интеграции через другие виды детской деятельности, развивать художественные и творческие способности, продолжать воспитывать любовь детей к природе,	Занятия, беседы, концерты, досуг, посещение театральных постановок.

			бережное отношение к ней, через фольклорные формы: (песни, хороводы, загадки, поэзию, игры).	
V-2025г.	Социально-коммуникативное развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения, воспитывать взаимопомощь.	Игры-инсценировки, хороводы, сюжетно-ролевые игры, музыкально-подвижные игры.
	Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.	Развивать разговорную речь, закрепить умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос по содержанию рассказа.	Занятия, упражнения дикционные, дыхательные, пальчиковые.
	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Учить созерцать красоту окружающего мира, развивать эстетическое ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.	Занятия, развлечения, инсценировки, беседы, импровизации, творческие задания, участие в конкурсах.
VI-2025г	Социально-коммуникативное развитие	Слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах.	Продолжать развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять	Игры-инсценировки, хороводы, сюжетно-ролевые игры, музыкально-подвижные игры.

			доброжелательные взаимоотношения, воспитывать взаимопомощь.	
Речевое развитие	слушание, пение, песенное творчество.		Развивать разговорную речь, закрепить умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос по содержанию рассказа.	Беседы, речевые попевки, стихи, потешки, ритмические импровизации
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Пение песенное творчество, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество.		Формировать эстетические чувства, средствами музыки, вызвать положительные эмоции,	Развлечения, инсценировки, беседы, импровизации, творческие задания.

2.2 Содержание коррекционной работы в группах компенсирующей направленности №№ 10, 5, 11, 6.

Коррекционная работа в ГБДОУ направлена на развитие речи, познавательной деятельности и активизацию двигательной сферы ребенка. В системе специальных занятий осуществляется комплексный многосторонний подход к коррекции развития детей силами логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, что обеспечивает активизацию деятельности сохранных анализаторов, моторной деятельности. Важно, чтобы коррекционная логопедическая работа имела специфическую методическую направленность, проводилась дифференцированно и охватывала различные стороны речевой и познавательной деятельности. При таких условиях происходит не только развитие речи, но и сама речь становится мощным компенсаторным фактором.

Задачи

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения является работа по:

1. формированию правильного физиологического и речевого дыхания;
2. развитию речевого аппарата с помощью специальных артикуляционных упражнений; развитие общей и мелкой моторики;
3. автоматизации поставленных звуков в слогах, словах, в предложениях, в спонтанной речи; формированию произносительной стороны речи;
4. формированию и развитию звукового анализа и синтеза
5. развитию лексико-грамматического строя речи
6. развитию самостоятельной развернутой связной речи;
7. совершенствованию процессов слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

Коррекционная работа осуществляется под руководством и контролем учителя-логопеда. Описание содержания коррекционной работы на учебный год смотри в АОП для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи.

Задачи музыкально-коррекционной деятельности

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи (интонации, ритмико-мелодической стороны);
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса;
- обогащение музыкальных впечатлений при знакомстве с музыкальными произведениями;
- обогащение словаря по лексическим темам логопеда;
- развитие навыков слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений; умений играть на музыкальных инструментах.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы с детьми при реализации АОП ГБДОУ д/с №74

Согласно п. 2.7. ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации АОП ГБДОУ д/с №74 в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей.

ФОРМЫ	МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
Организованная образовательная деятельность:	- Рассматривание произведений искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства,	-детские музыкальные инструменты; -звучащие предметы-заместители; -музыкально-

	<p>иллюстраций).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкального ритма). - Привлечение детей к оформлению помещений 	<p>дидактические игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты композиторов.
<p>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные развлечения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание произведений искусства (репродукции картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций). - Беседы. - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). - Упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, музыкально-ритмические). - Показ тематических мультимедийных презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - ложки, кубики; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.
<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание произведений искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций). - Игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные). 	<ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные инструменты; - звучащие предметы-заменители; - ложки, кубики; - музыкально-дидактические игры; - портреты композиторов.

Способы реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы педагог:

- Продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- Определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

- Соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, тёплое отношение, интерес к каждому ребёнку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- Осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «давайсделаем это вместе»; «посмотри, как я это делаю»; «научи меня, помоги мне сделать это»;
- Сочетает совместную с ребёнком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- Ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- Создаёт развивающую предметно-пространственную среду;
- Наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребёнка и взаимоотношения детей;
- Сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Методы реализации

Важным компонентом образовательного процесса, его операциональной единицей выступает метод. Универсальными и общепринятыми являются следующие определения метода:

- Способ взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленный на решение задач обучения или воспитания;
- Способ педагогической работы педагога с детьми, посредством которого дети овладевают программным содержанием;
- Способ достижения целей обучения и воспитания;
- Способ профессионального взаимодействия педагога с детьми с целью достижения образовательных задач.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы педагог может использовать следующие методы:

- *Организации опыта поведения и деятельности* (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- *Мотивации опыта поведения и деятельности* (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации **обучения** целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- *При использовании информационно-рецептивного метода* предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- *Репродуктивный метод* предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- *Метод проблемного изложения* представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- При применении эвристического метода (частично -поискового) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

- Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

- Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

Методы по источнику знаний и методы и методы по характеру образовательной деятельности детей см. АОП ГБДОУ д/с №74 стр. 137

Средства реализации АОП ГБДОУ д/с №74 стр.139

2.4 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы
IX-2024 г.	План работы по музыкальному воспитанию на новый учебный год.	Выступление на родительских собраниях. Материал в папках-передвижках.
X-2024 г.	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления»	семинар-практикум
XI-2024г.	«Способности вашего ребенка. Как их развить»	Консультация для родителей, материал в папках-передвижках.
XII-2024г.	«Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»	Консультация для родителей, материал в папках-передвижках.
I-2025 г.	«Учимся слушать классику»	Консультация для родителей. Советы по организации детской фонотеки дома.
II-2025 г.	«Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка»	Материал в папках-передвижках.
III-2025 г.	«Музыкальные игры с ребенком дома».	Консультация для родителей.
IV-2025 г.	«Влияние классической музыки на становление личности ребенка»	Консультация для родителей. Материал в папках-передвижках.
V-2025 г.	«Пальчиковые игры» - раскрыть значение мелкой	семинар-практикум

	моторики в развитии ребёнка.	
VI-2025 г.	«Какую музыку слушает ваш ребёнок?»	Материал в папках-передвижках, индивидуальная консультация.

2.5 Рабочая программа воспитания.

2.5.1 Целевой раздел программы воспитания

Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ГБДОУ д/с №74 – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

Формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

Формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

Становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

- В усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества (в усвоении ими социально значимых знаний);

- В развитии его позитивных отношений к этим ценностям (в развитии их социально значимых отношений);

- В приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении опыта социально значимых дел).

Главной задачей является создание организационно - педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Общие задачи воспитания

- Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

- Способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

- Создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

- Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Цели и задачи воспитания охватывают весь педагогический процесс, пронизывают все структуры, интегрируя воспитательную деятельность и реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО.

РПВ ГБДОУ д/с №74 ориентирована на:

- Разработку комплексной воспитательной системы, при которой атмосфера сотрудничества стимулирует и поддерживает всех участников в плане объединения усилий;

- Защита воспитания ценностных ориентиров от возможного политического, религиозного или социального негативного воздействия.

- Наиболее эффективные результаты в области воспитания ценностных ориентиров достигаются в том случае, когда обеспечена охрана детей и прав человека;

- Обеспечение аутентичности, экспериментального характера воспитания ценностных ориентиров, в центре которого находится ребёнок и которое включает вопросы физического, умственного, социального и духовного развития ребёнка;

- Обучение детей и содействие применению ими демократических принципов, их становлению как ответственных граждан и участию в жизни общества – в качестве ключевых принципов приобретения и усвоения ценностей;
- Поощрение динамичных отношений между детьми и взрослыми путём создания условий для взаимного обмена, воспитания и развития ребёнка;
- Использование воспитателями любой возможности установления диалога с семьёй воспитанников через ребёнка, причём воспитатель должен уметь наблюдать, слушать, находить решения и быть готовым рассмотреть предложения.

Направления воспитания

См. Образовательную программу дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 74 Красносельского района Санкт-Петербурга стр.186

Целевые ориентиры воспитания

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения освоения программы

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой,

		коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья – занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. Проявляющий художественно-эстетический вкус.

Целевые ориентиры и конкретные задачи воспитания позволяют выделить приоритеты воспитания.

См. Образовательную программу дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 74 Красносельского района Санкт-Петербурга стр. 200

2.5.2 Содержательный раздел программы воспитания

В соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Конструирование воспитательной среды строится на основе следующих элементов: **уклад, воспитывающая среда, общность, социокультурный контекст, социокультурные ценности, деятельность, событие.**

Каждая из этих категорий обеспечивает целостность содержания и имеет своё наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребёнка.

Уклад образовательной организации

Содержание данного раздела АОП ГБДОУ д/с №74 построено на основании п.29.3.1., стр. 181 ФОП ДО

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ГБДОУ д/с №74 определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ГБДОУ – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задаёт и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ГБДОУ, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ОО

Основные характеристики уклада:

- Цель и смысл деятельности ГБДОУ д/с №74 её миссия;
- Принципы жизни и воспитания в ГБДОУ д/с №74;
- Образ ГБДОУ д/с №74, её особенности, символика, внешний имидж;
- Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнёрам ГБДОУ д/с №74;
- Ключевые правила ГБДОУ д/с №74;
- Традиции и ритуалы, особые нормы этикета ГБДОУ д/с №74;
- Особенности РППС, отражающие образ и ценности ГБДОУ д/с №74;
- Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ГБДОУ д/с №74 (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

Задачи воспитания в образовательных областях

Патриотическое направление воспитания

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм — это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты.

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, Санкт-Петербурга, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;

- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине - России, уважением к своему народу, народу России в целом;

- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО акцентирует свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России, Санкт-Петербурга и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания

Ценности **семья, дружба, человек и сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания.

Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно- смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Выделяются основные **задачи** социального направления воспитания:

- Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.
- Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.
- Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель ДОО сосредотачивает свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т.п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;
- воспитывать у детей навыки поведения в обществе;
- учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;
- учить детей анализировать поступки и чувства - свои и других людей;
- организовывать коллективные проекты заботы и помощи;

- создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Познавательное направление воспитания Ценность – знания. Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

- развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитания в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура, красота, познание. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влияния на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре

	<p>родной страны и других народов.</p> <p>Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;</p> <p>Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его</p>
Основные направления воспитательной работы	<p>Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.</p> <p>Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах.</p> <p>Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом.</p> <p>Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду</p>
Направления деятельности педагога	<p>Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания</p>

2.5.3 Организационный раздел программы воспитания

Организация воспитательного процесса в группах старшего дошкольного возраста основана на требованиях, описанных в п. 29.4.3.1. ФОП ДО

III Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Создание условий для самостоятельной деятельности детей	Виды деятельности, технологии
<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю. • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных 	<ul style="list-style-type: none"> - пение - слушание -музыкально-ритмические движения Здоровьесберегающие технологии: -пальчиковая гимнастика -технологии музыкального воздействия -гимнастика дыхательная -технология эстетической

<p>-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения</p>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>направленности -ритмопластика</p>
---	--	--

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020;

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021.)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <i>в неделю</i>
Средняя группа № 6	20 минут	2 раза в неделю Понедельник 9.50-10.10 Среда 8.50-9.10

Старшая группа № 11	25 минут	2 раза в неделю Среда 9.20-9.45 Пятница 9.10-9.35
Подготовительная к школе группа № 10	30 минут	2 раза в неделю Среда 10.35-11.05 Пятница 10.25-10.55
Подготовительная к школе группа № 5	30 минут	2 раза в неделю Понедельник 10.20-10.50 Среда 9.55-10.25

3.3 Комплексно-тематическое перспективное планирование работы с детьми на 2024-2025 учебный год

Перспективный план проведения музыкальных досугов и праздников

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. День знаний будем мы встречать, шутить, играть и танцевать. 2. Спор овощей и фруктов. 3. Путешествие в осенний лес. 4. Осенние игры и аттракционы.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка осени. 2. Лесные подарки. 3. С Днем отца, мой милый папа, поздравляю я тебя. 4. Осень раскрасавица.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мы дружбою своей сильны и Родиной своей горды. 2. Вечер русских народных игр. 3. Мы живем в России. 4. Мамочка, я тебя люблю!
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зимушка хрустальная. 2. Путешествие в зимний лес. 3. Зимняя сказка. 4. Новогодний калейдоскоп.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рождественские каникулы 2. Мы мороза не боимся! 3. В гости к лесным зверям. 4. Вечер зимних игр и аттракционов.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Северные приключения. 2. В мире транспорта. 3. Защитники Отечества – России верные сыны! 4. Все профессии нужны, все профессии важны.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Славный день 8 марта отмечает вся страна! 2. Ах, Масленица хлебосольная! Масленица раздольная! 3. Вечер весенних игр. 4. Театральные встречи.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Весенние игры и аттракционы. 2. Большое космическое путешествие.

	3. В гостях у морского царя. 4. Выпуск детей в школу «Никогда мы не забудем наш любимый детский сад!»
Май	1. Ритмы весны. 2. Досуг, посвященный Дню Победы: «Этот день мы не забудем!» 3. Путешествие на цветочную поляну. 4. Санкт-Петербург – славы российской столица!

3.4. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Изготовление картотеки «Пальчиковые игры (на тему «Дикие животные»).	Сентябрь
	Изготовление картотеки «Развиваем музыкальное мышление»	Октябрь
	Изготовление музыкально-дидактической игр.	Ноябрь
	Изготовление музыкальных игрушек самоделок (шумовой оркестр).	Декабрь
	Изготовление музыкальной дидактической игры.	Январь
	Изготовление атрибутов к подвижным играм (маски животных)	Март
	Изготовление музыкально-дидактической игры.	Апрель
	Изготовление музыкально-дидактической игры «Составь оркестр»	Май
Изготовление картотеки «Игры наших бабушек и дедушек»	Июнь	

3.5. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	1. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (для детей с тяжелыми нарушениями речи) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 74 Красносельского района Санкт-Петербурга 2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

- | | |
|--|---|
| | <p>3. Наталья Кшенникова: Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО
Издательство: Учитель 2020 г.</p> <p>4. Ирина Равчеева: Настольная книга музыкального руководителя.
ФГОС ДО
Издательство: Учитель 2020 г.</p> <p>5. Шубина, Чайка: Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения.</p> <p>6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.</p> |
|--|---|