



Консультация для родителей

«Формирование графомоторных навыков у детей 3-4 лет»

Воспитатель: Богданова С.Б.

31 мая 2023 год



Наилучшее время для формирования графомоторных навыков – это дошкольный период. Период с 4 до 7 лет является сензитивным для развития графомоторных навыков и ручной умелости, а мускульная память в этот период очень цепкая.

Графомоторные навыки включают в себя: • формирование мелкой мускулатуры пальцев (упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений);

• развитие зрительного анализа и синтеза (упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, игры с условиями по выбору нужных направлений);

• обучение рисованию (задания по штриховке по контуру, обводки, срисовывание геометрических фигур, зарисовку деталей, предметов с натуры, дорисовывание незаконченных рисунков, упражнения в дорисовывании, задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти).

Правильно сформированный графический навык у дошкольника позволяет ребенку успешно осваивать школьную программу. Работа по формированию графомоторных умений и навыков должна начинаться задолго до поступления в школу по следующим направлениям:

1. Формирование тонкокоординированных движений кистей руки и пальцев рук – развитие мелкой моторики.

- Под понятием «мелкая моторика» подразумевают движения мелких мышц кистей рук. Мелкая моторика развивается у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода:

5, 5-6, 5 мес. – начинает брать предметы,

6, 5-7, 5 мес. вращение кистью с игрушками.

К 11 мес. совершенствование кистевого и пальцевого праксиса.

1 г-1, 5 г. – попытки рисовать «как попало».

1,5-2 г – появляется тонкая моторика, ребенок опускает предметы в маленькие отверстия.

В 3 г. появляются двигательные автоматизмы (пытается резать бумагу).

3-4 г. – режет бумагу, рисует.

Предлагаю вашему вниманию игры, позволяющие освоить работу ножницами.



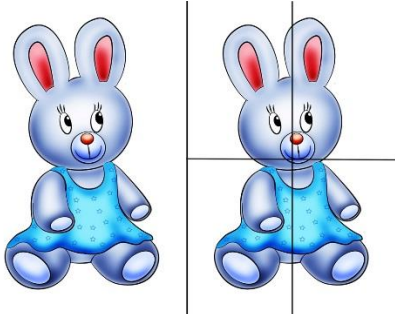
«Что получится?»

Ребёнок держит в правой руке раскрытые ножницы, а в левой – полосу бумаги. Взрослый, направляя левую руку ребёнка, вкладывает полосу бумаги между лезвий ножниц и продвигает её вправо-влево. Ребёнок называет геометрическую фигуру, которая получится, если он разрежет полосу бумаги.



«Волшебные ножницы».

Ребёнок произвольно разрезает полосу бумаги на части (детали), затем получает карточку, на которой изображены квадрат, прямоугольник и узкая полоска. Он должен сравнить отрезанные детали с фигурами, найти похожие по форме и придумать, какое изображение можно из них составить.



«Чудо-звери».

Из разрезанных на части картинок с изображением различных животных дети составляют фантастических зверей и придумывают им названия.

- **Развитие динамического праксиса** - способность ребенка правильно и быстро изменять положение кисти руки по заданному образцу.

На данном этапе детям предлагаются динамические упражнения с включением обеих рук:

ЛОДКА

(обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням, как ковшик)

Лодочка плывёт по речке,
Оставляя на воде колечки.

ЗАМОК

На двери висит замок *(руки в замке)*

Кто его открыть бы смог? *(пальчики тянем, не разжимая)*

Потянули, *(потянули)*

Покрутили, *(вращаем руки)*

Постучали *(стучим основанием ладоней)*

И – открыли! *(руки разжимаются)*

ПИРОГ

Тесто ручками помнем, *(сжимаем и разжимаем пальчики)*

Пирог сладкий испечем. *(слаживаем ладони обеих рук в виде пирога)*

Серединку смажем джемом, *(гладим пальчиками ладонь одной руки)*

А верхушку вкусным кремом. *(приподнимаем ладошки выше и выполняем круговые движения)*

И кокосовой крошкой

Присыпаем пирог немножко, *(имитируем посыпание крошки пальчиками обеих рук)*

А потом и чай заварим, *(как будто помешиваем чай)*

Пирогами вас одарим. *(слаживаем пальцы в кулачки)*



➤ **Формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук (отработка силы пальцев кистей рук, координация движений...)**

Игры с мелкими предметами (палочками, песком, нитками, крупой, бусинками, пуговицами, орехами, мелкими камешками, «Почтовый ящик»).



«Костяшки домино»

Играть в домино можно не только по обычным правилам, но и используя костяшки как строительный материал.

Можно построить «башенку», «забор», «ворота», «домик» — да многое! А можно показать «фокус» — так называемый эффект, или принцип, домино. Покажите малышу, как валятся друг на друга поставленные в ряд костяшки — чем больше, тем интереснее! В мире даже устраиваются соревнования по созданию длиннейших цепочек из домино, поставленных на ребро.

«Аппликации из круп»

Любой несложный рисунок на картонке, нарисованный маминной рукой (или распечатку из Интернета, намазать клеем ПВА и предложить ребенку посыпать крупами или макаронными изделиями. Стряхните лишнее — и получите интересную картинку. Ребенок постарше сам может намазывать отдельные участки рисунка клеем и насыпать сначала, например, манную крупу, а потом на следующий слой клея — гречку, затем фасоль или рис.



II. Формирование зрительно-пространственной ориентировки; (ориентировки в окружающем пространстве и развитие ориентировки на листе бумаги):

• ориентировка в собственном теле (выделяет и называет правую руку, левую и другие парные части тела);

Упражнение «Выше – ниже»

Цель: формирование пространственных понятий «выше/ниже», «выше чем.../ ниже чем...».

Оборудование: зеркало.

Ход: взрослый и ребенок перед зеркалом называют, находят и показывают, какие части тела находятся выше всего (голова, макушка), а какие ниже всего (ноги, ступни). Далее, закрепляются понятия «выше чем.../ниже чем...», «выше чем..., но ниже чем...». Затем упражнение повторяется без зеркала, а после с закрытыми глазами.

Инструкция: «Посмотри на себя в зеркало. Что в твоём теле находится выше всего? А что ниже всего? Хорошо. А что находится выше чем нос? Выше чем живот? Ниже чем плечи? Ниже чем подбородок? Выше чем плечи, но ниже чем глаза? и т.д.».



- ориентировку в окружающем пространстве

"Найди игрушку"

Предложить ребенку выйти из группового помещения. Спрятать в комнате игрушку и попросить ребенка найти ее, используя ваши подсказки: иди вперед, поверни налево, сделай шаг назад, посмотри вниз, на полке, в шкафу, выше, ниже и т.д.

- обучение ориентировке на листе бумаги

Сказка - игра-путешествие по листу «Волшебный лист».



Жил-был Лист и карандаш. Решили они однажды поиграть вместе и отправился карандаш в путешествие по листу. Сначала он нашел верхнюю сторону у листа и прочертил линию. Потом отправился карандаш, нашел нижнюю сторону и прочертил линию. Правую сторону нашёл прочертил карандаш ещё линию, и левую – отметил линией.

В центре листа остался черный карандаш, он построил там домик из клеточки. А потом и в каждом уголке листочка построил себе по ещё одному домику (клеточке).

В процессе игры, дети понимают, что это не просто лист, а он цветной, и с ним можно играть. Они зрительно обозначают каждую сторону, и понимают, что у листа есть ориентиры: верх, низ, правая сторона, левая сторона, центр листа - середина.

III. Формирование зрительно-двигательной координации.

Зрительно-двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. Глаз видит – рука изображает – такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития. Рассмотрим возрастные особенности развития тонкой моторики и зрительно-моторной координации, которые способствуют формированию графомоторных навыков.

От 3 до 6 лет.

- малыш рисует цветными мелками, карандашами, красками;
- складывает бумагу (умеет складывать простые оригами);
- лепит из пластилина и теста разные фигуры;
- шнурует ботинки;
- определяет предметы в мешке на ощупь.

«Чудесный мешочек»

Цель: нахождение знакомых предметов на ощупь.

Оборудование: непрозрачный мешочек и предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.).

Ход игры: в непрозрачном мешочке находятся предметы. Ребенку предлагается на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.



«Узнай фигуру»

Цель: нахождение геометрической фигуры на ощупь по зрительно-воспринимаемому образцу.

Оборудование: непрозрачный мешочек; два набора плоскостных и объемных геометрических фигур (кубики, конусы, цилиндры, овалы, квадраты, треугольники и т.д.).

Ход игры: в непрозрачном мешочке лежит набор геометрических фигур. Второй такой же набор находится на столе перед ребенком. Ребенку предлагается на ощупь найти в мешочке такую же фигуру, как та, на которую указал педагог.

Именно эти умения подготавливают руку и глаза ребенка к процессу письма, т.е. развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее.

Ребенку в процессе учебы часто приходится одновременно смотреть на предмет (например, на доску) и списывать или срисовывать задание. Поэтому-то так важны согласованные действия глаз и рук, когда пальцы как бы слышат ту информацию, которую дает им глаз. Многим детям подобного рода задания даются с трудом, поэтому также **необходимы систематические упражнения:**

- *Штриховки.* На первом уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно обвести рисунок по заданным точкам, конструирование по чертежам, выкладывание узоров по образцу.
- *Дорисовки.* На втором уровне сложности предлагаются упражнения, в которых необходимо самостоятельно дорисовать недостающую часть рисунка, которая состояла из разных видов фигур и линий.
- *Рисование.* Третий уровень сложности включает в себя упражнения на формирование умения воспроизводить графический образ по представлению, т.е. самостоятельное рисование «Домик», «Цветок», «Солнышко», «Елочка»
- Развитие ручной умелости невозможно без своевременного *овладения навыками самообслуживания:* умения самостоятельно завязывать шнурки, застегиваться, пользоваться столовыми приборами и т.д. Важно и участие ребенка в обслуживающем труде: уборке помещения, сервировке стола и т.д. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев рук.

Кроме того, успешность работы по подготовке руки ребенка к письму зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии педагогов и родителей.